

# Herr, vor dein Antlitz

EG 238

Text: Viktor Friedrich von Strauss und Torney, 1843

Melodie: Johann Crüger, 1653

Satz: Markus Frank Hollingshaus, 2017

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The score is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: "1. Herr, vor dein Ant - litz tre-ten zwei, um künf-tig". The organ part is marked *p* and includes a *Ped.* instruction.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The score is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: "um künf-tig eins zu sein und so ein - an - der Lieb und Treu, Lieb und". The organ part continues with accompaniment.

16

S Treu bis in den Tod zu weih'n, bis in den Tod zu weih'n.

A Treu bis in den Tod zu weih'n, bis in den Tod zu weih'n.

T Treu bis in den Tod zu weih'n, Tod zu weih'n.

B Treu bis in den Tod zu weih'n, Tod zu weih'n.

25 **mit Gemeinde**

S 2. Sprich selbst das A - men auf den Bund, der sie vor dir ver - eint; hilf, dass ihr

32

S Ja von Her - zens - grund für im - mer sei ge - meint.

38

S  
3. Zu - sam - men fü - ge Herz und Herz, dass nichts hin - fort sie — trennt;

A  
3. Zu - sam - men fü - ge Herz und Herz, dass nichts, dass nichts hin - fort sie — trennt;

T  
mit Gemeinde  
3. Zu - sam - men fü - ge Herz und Herz, dass nichts hin - fort sie trennt;

B  
3. Zu - sam - men fü - ge Herz und Herz, dass nichts hin - fort — sie trennt;

*Tenor verstärken (Trompete 8')*

44

S  
er - halt sie eins in — Freud und Schmerz bis an — ihr Le - bens - end.

A  
er - halt sie eins in Freud und Schmerz bis an — ihr Le - bens - end.

T  
er - halt sie eins in Freud und Schmerz bis an ihr Le - bens - end. —

B  
er - halt sie eins in Freud und Schmerz bis an ihr Le - bens - end. —