



Markus Frank Hollingshaus

Dos piezas españolas

Entrada op. 54 (2007)

Fantasía sobre una melodía gallega op. 113 (2021)

für zwei Orgeln

M&H

Im Jahr 2007 baute mir der Orgelbauer Michael Kreis aus Schwäbisch Gmünd eine besondere Truhenorgel. Das transportable Instrument besitzt drei Register, wovon zwei (Holzrohrflöte 8' und Holzgedackt 4') normal auf der Windlade stehen (einige tiefe Pfeifen sind abkonduktiert). Das dritte Register jedoch ist ein Zungenregister Orlos 8' mit kurzen Bechern, aber sehr kernigem Klang. Die Pfeifen stehen in einem Holzblock, der oben auf das Instrument aufgesetzt wird. Von der Windlade führen Kondukten nach oben. Die Pfeifen sind nach spanischem Vorbild von der Firma Killinger hergestellt worden. In Spanien stehen solche Pfeifen horizontal im Prospekt. Der kräftige Klang erinnert an ein französisches Cromorne (Krummhorn).

Wenn die Truhenorgel nicht für Konzerte „unterwegs“ ist, steht sie in der Kirche St. Josef in Wiesbaden-Dotzheim und dient dort zur Begleitung von Sängern und Instrumentalisten. Direkt an die Hauptorgel gestellt, kann man sie wie ein Rückpositiv einsetzen. Die große Orgel wurde 1994 von Alfred Wild aus dem elsässischen Saverne mit insgesamt 19 Registern gebaut. Sie verfügt über fünf französische Zungenregister, wobei der Baryton-en-chamade 16' horizontal im Prospekt angeordnet ist.

Für ein Konzert mit diesen zwei Orgeln komponierte ich 2007 die forsche Entrada op. 54; im Jahr 2021 folgte eine Fantasía op. 113 über eine charakteristische Melodie aus Galicien in Form freier Variationen.

Eltville, im Sommer 2021



Entrada

für zwei Orgeln

OPUS 54 (2007)

♩ = mind. 80

Kleine Orgel

f

Große Orgel

f

Ped. ad lib.

K

G

9 10 11 12

4/2 4/2 4/2 sempre

13 14 15 16

K

G

17 18 19 20 21

K

G

22 23 24 25 26

K

G

27 28 29 30 31

K

G

32 33 34

K

G

35 36 37 38

K

G

39 40 41 42

K

G

43 44 45

K

G

46 47 48 49

K

G

50 51 52

K

G

53 54 55 56 57

K

G

anlaufen lassen

58 59 60 61

K

G

62 63 64 65

K

G

Measures 62-65: The keyboard part (K) features complex chords and triplets in both staves. The guitar part (G) has a melodic line in the bass staff and rests in the treble staff.

66 67 68

K

G

Measures 66-68: The keyboard part (K) has dense chordal textures. The guitar part (G) has a melodic line in the treble staff and rests in the bass staff.

69 70

K

G

Measures 69-70: The keyboard part (K) has dense chordal textures. The guitar part (G) has a melodic line in the treble staff and rests in the bass staff.

Ped. ad lib.

71 72

K

G

73 74 75

K

G

76 77 78 79

K

G

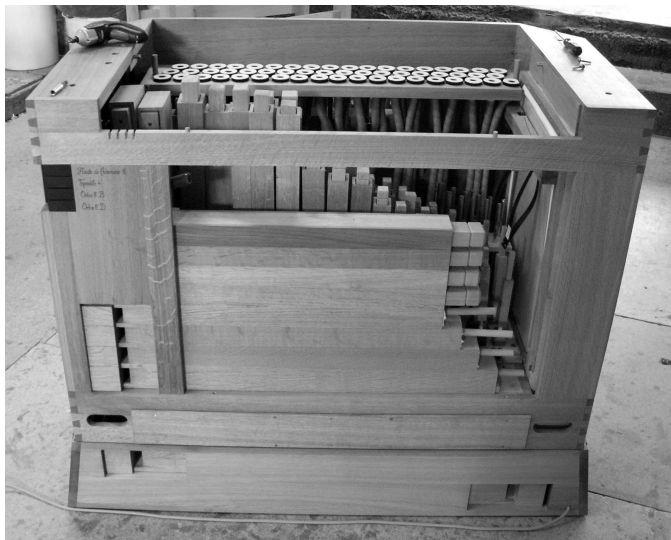
Ped. ad lib.

Dauer: 4 Min.

Die Truhenorgel mit dem aufgesetzten Zungenregister Orlos 8':



Während des Baus:



Markus Frank Hollingshaus

Fantasia sobre una melodía gallega

Melodie aus Galicien, aus: Musik im Leben, Bd. 1, 24. Aufl., Frankfurt 1972, S. 86

für zwei Orgeln

OPUS 113 (2021)

The musical score is written for two organs, labeled 'Kleine Orgel' and 'Große Orgel'. The 'Kleine Orgel' part consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature 'C'. It contains measures 2 through 5, which are mostly rests. The 'Große Orgel' part also consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature 'C'. It contains measures 1 through 5. Measure 1 features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a 'Principal 8'' registration mark. Measures 2 through 5 continue the melodic and bass lines, with a triplet of eighth notes in measure 4. Measures 6 through 10 are played by the 'K' organ. Measures 6 through 8 are rests. Measures 9 and 10 feature a complex texture with a treble staff playing a series of chords and a bass staff playing a simple bass line. Measures 11 through 14 are played by the 'G' organ. Measures 11 through 13 feature a complex texture with a treble staff playing a series of chords and a bass staff playing a simple bass line. Measure 14 features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a 'Cornet 5fach' registration mark. The score is divided into four systems, each containing two staves for each organ.

2 3 4 5

Kleine Orgel

Große Orgel

Principal 8'

3

6 7 8 9 10

K

8'+4'

G

11 12 13 14

K

G

Cornet 5fach

3

15 16 17 18

K

G

19 20 21 22 23 24

K

G

Salicional 8'

25 26 27 28 29

K

G

(evtl. Solo-Register)

30 31 32 33 34

K

G

35 36 37 38 39

K

G

(evtl. Solo-Register)

40 41 42 43 44

K

G

45 46 47 48 49

K

Orlos 8'

G

Gedackt 8'

50 51 52 53

K

G

54 55 56 57

K

G

58 59 60

K

nur 4'

G

Flöte 4'

61 62 63

K

G

64 65 66

K

G

67 68 69

K

G

70 71 72 73

K

G

74 75 76

K

G

77 78 79 80

K

Orlos 8'

G

8'+2'

81 82 83 84

K

G

85 86 87 88

K

G

89 90 91 92 93 94 95 96

K

nur 8'

G

Principale 8'+4'

97 98 99 100 101 102 103

K

G

104 105 106 107 108 109 110

K

G

111 112 113 114 115 116 117

K

G

118 119 120 121 122 123

K

G

Principale 8'+4'+2'

124 125 126 127

K

G

Orlos 8'

128 129 130 131

K

G

132 133 134 135 136

K

G

(+) Trompete 8'

137 138 139 140 141

K

G

142 143 144 145 146

147 148 149 150 151

152 153 154 155 156 157 158

Pedal ad lib.

Dauer: 5 Min.