Markus Frank Hollingshaus

Dos piezas españolas

Entrada op. 54 (2007)
Fantasía sobre una melodía gallega op. 113 (2021)

für zwei Orgeln

Im Jahr 2007 baute mir der Orgelbauer Michael Kreisz aus Schwäbisch Gmünd eine besondere Truhenorgel. Das transportable Instrument besitzt drei Register, wovon zwei (Holzrohrflöte 8' und Holzgedackt 4') normal auf der Windlade stehen (einige tiefe Pfeifen sind abkonduktiert). Das dritte Register jedoch ist ein Zungenregister Orlos 8' mit kurzen Bechern, aber sehr kernigem Klang. Die Pfeifen stehen in einem Holzblock, der oben auf das Instrument aufgesetzt wird. Von der Windlade führen Kondukten nach oben. Die Pfeifen sind nach spanischem Vorbild von der Firma Killinger hergestellt worden. In Spanien stehen solche Pfeifen horizontal im Prospekt. Der kräftige Klang erinnert an ein französisches Cromorne (Krummhorn).
Wenn die Truhenorgel nicht für Konzerte „unterwegs" ist, steht sie in der Kirche St. Josef in Wiesbaden-Dotzheim und dient dort zur Begleitung von Sängern und Instrumentalisten. Direkt an die Hauptorgel gestellt, kann man sie wie ein Rückpositiv einsetzen. Die große Orgel wurde 1994 von Alfred Wild aus dem elsässischen Saverne mit insgesamt 19 Registern gebaut. Sie verfügt über fünf französische Zungenregister, wobei der Baryton-en-chamade 16' horizontal im Prospekt angeordnet ist.
Für ein Konzert mit diesen zwei Orgeln komponierte ich 2007 die forsche Entrada op. 54; im Jahr 2021 folgte eine Fantasía op. 113 über eine charakteristische Melodie aus Galicien in Form freier Variationen.

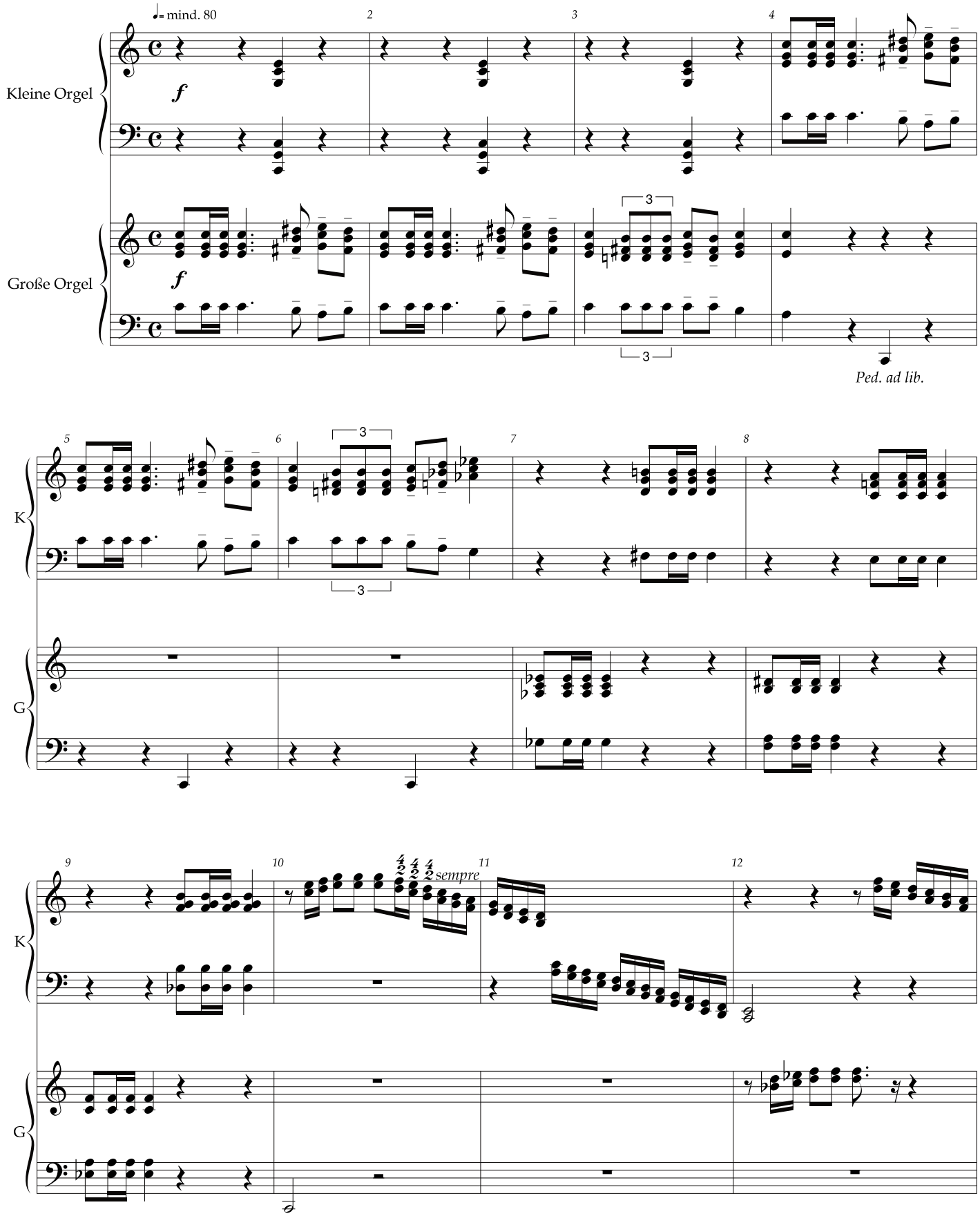
Eltville, im Sommer 2021

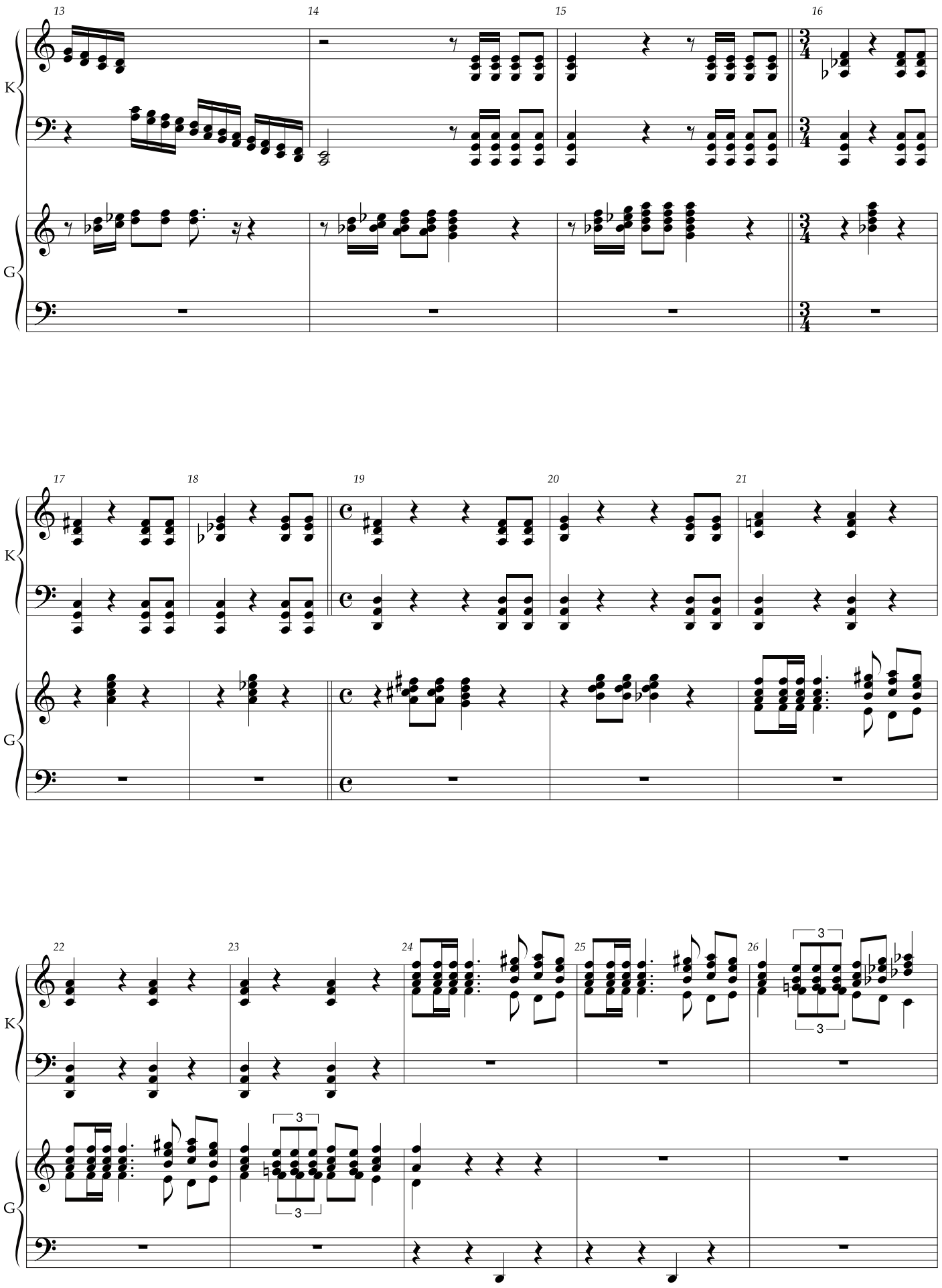
Markus Frank Hollingshaus

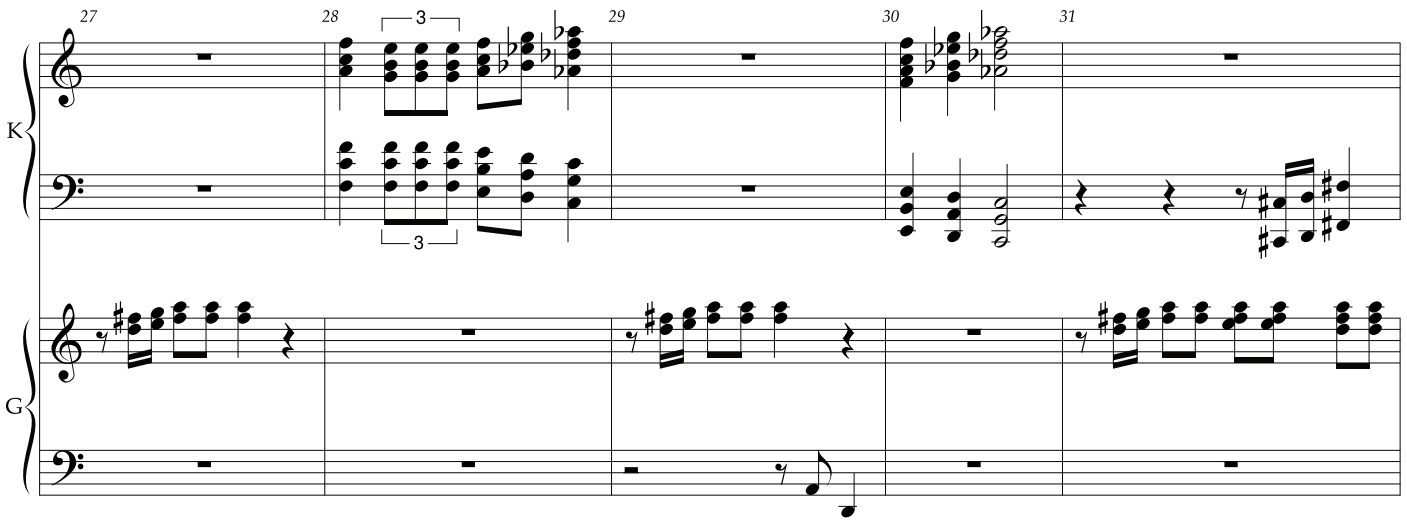
Entrada

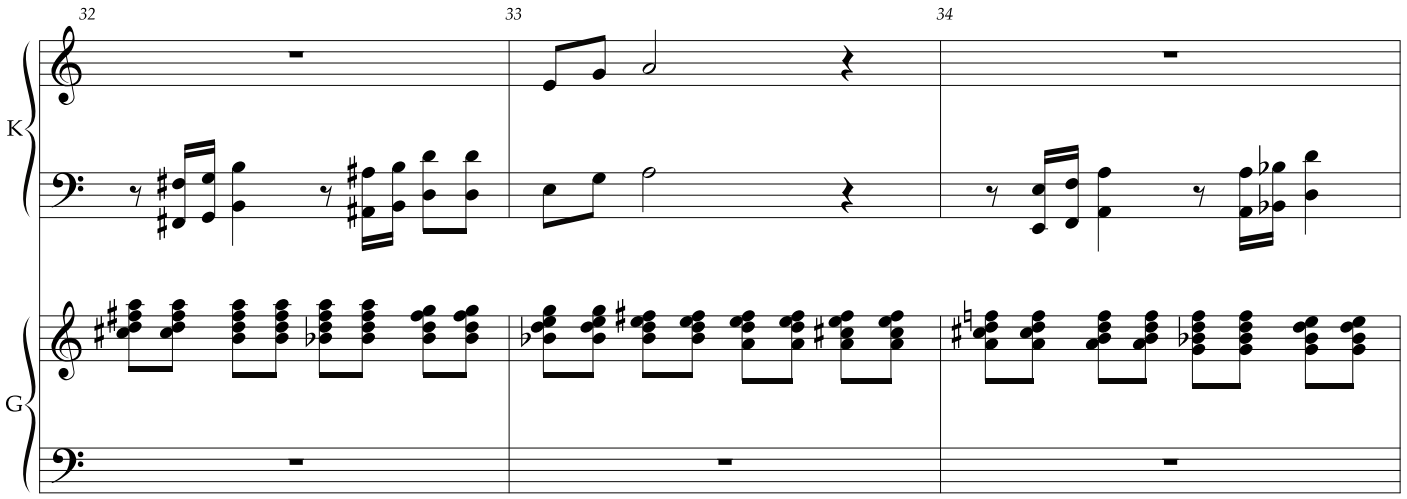
für zwei Orgeln

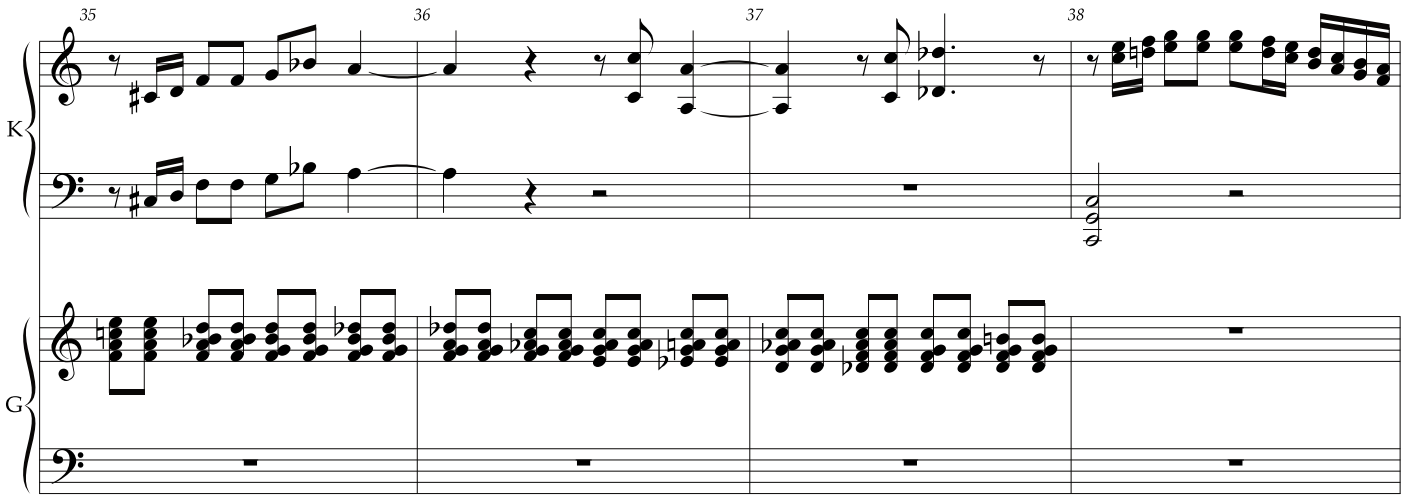
OPUS 54 (2007)

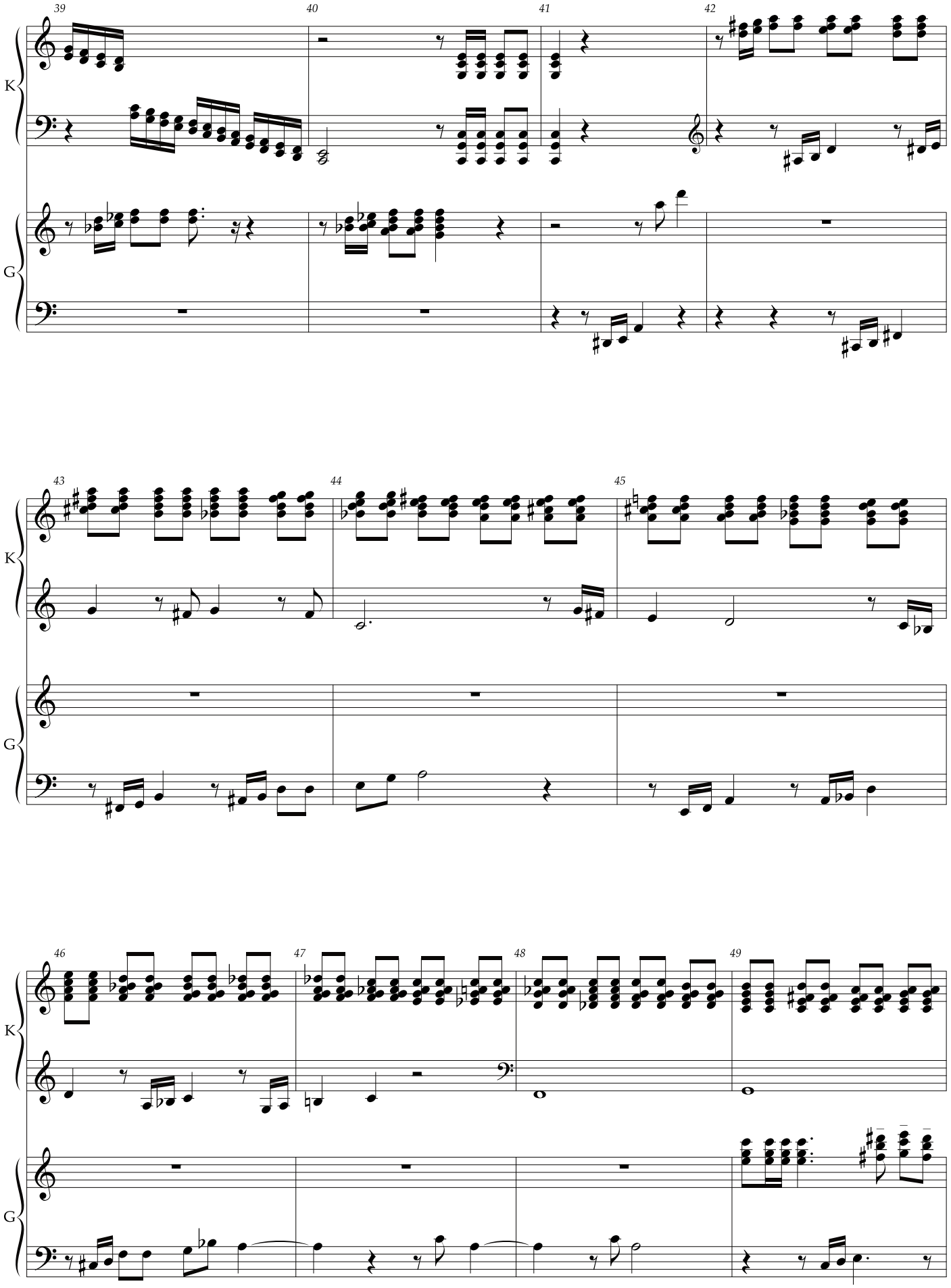


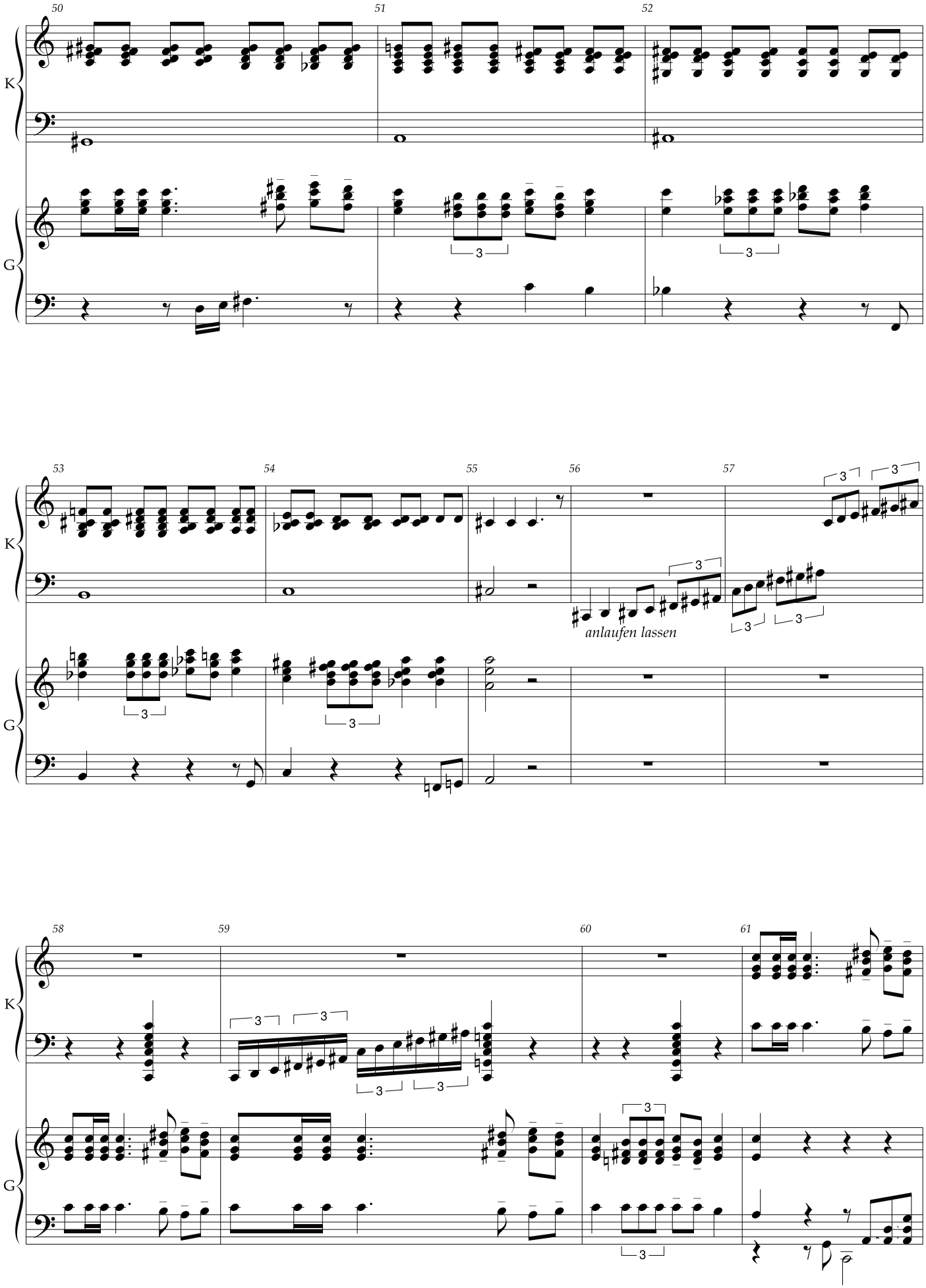

13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
K
G
3
3
3
3

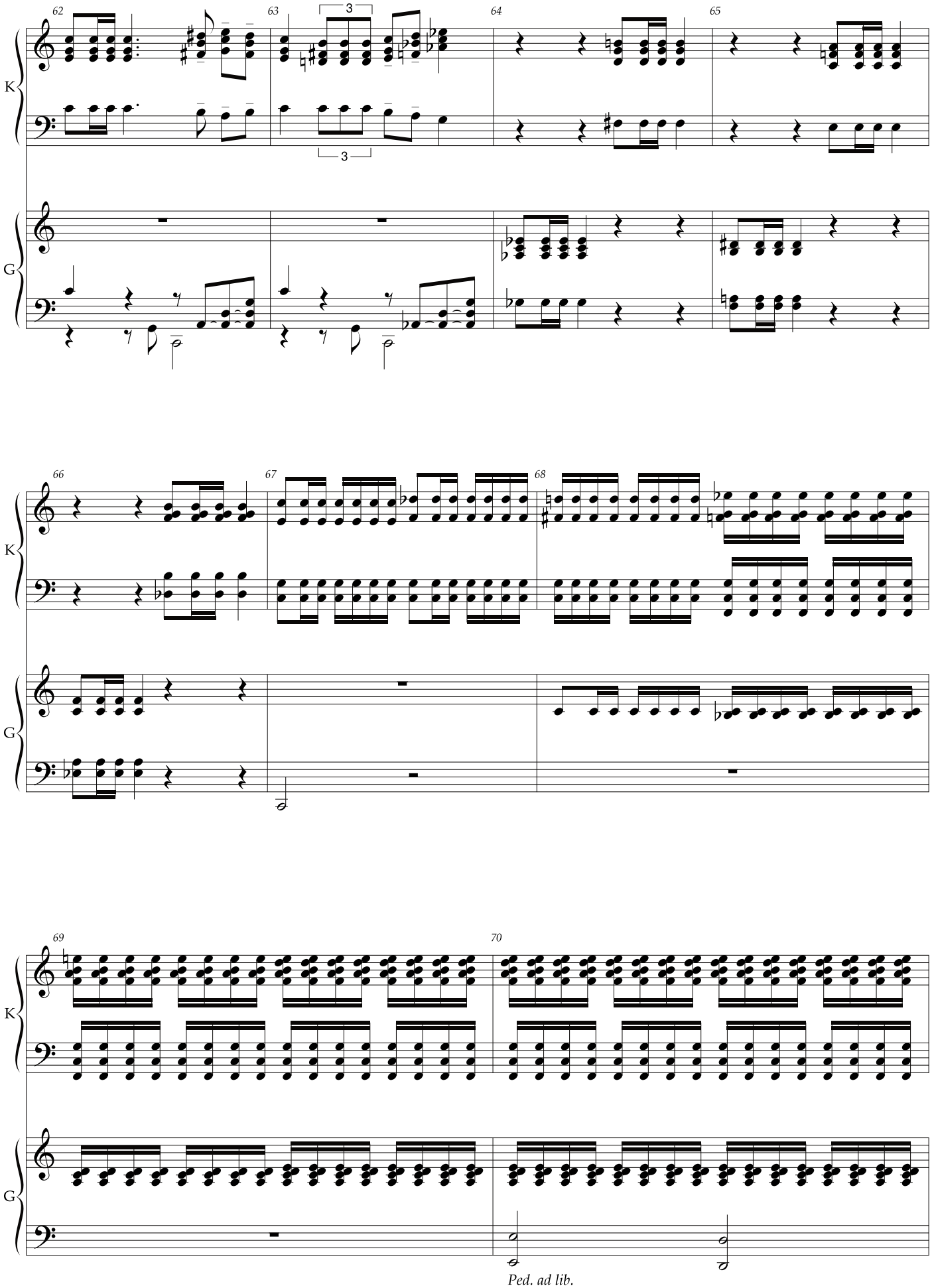

27
28
29
30
31
K
G

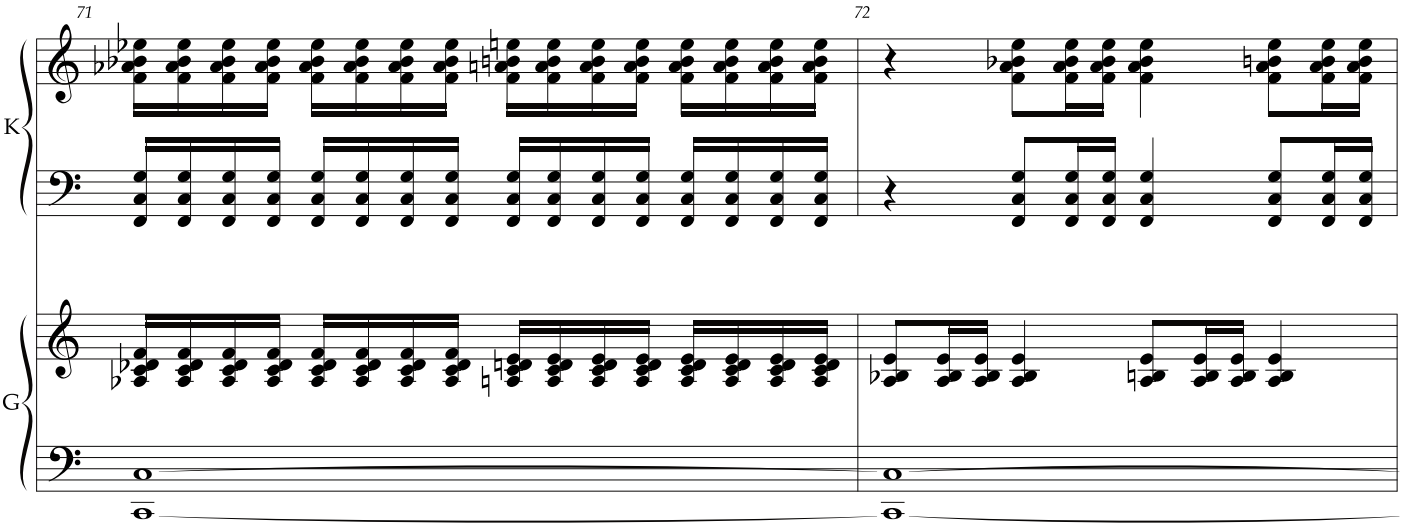

32
33
34
K
G

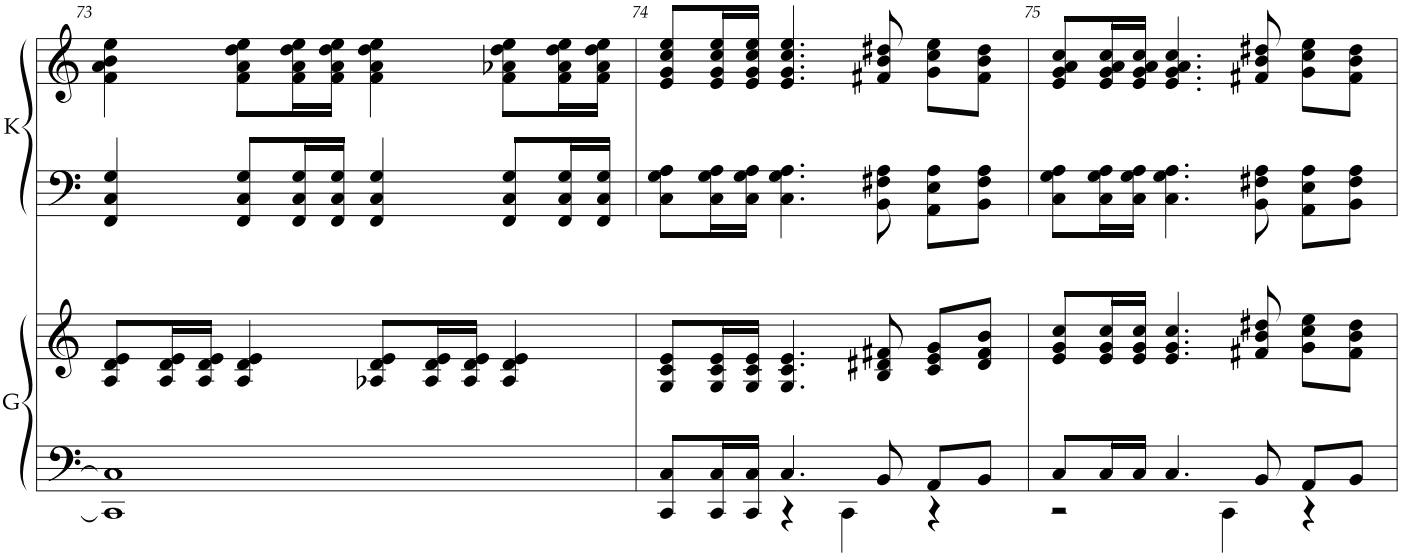

35
36
37
38
K
G

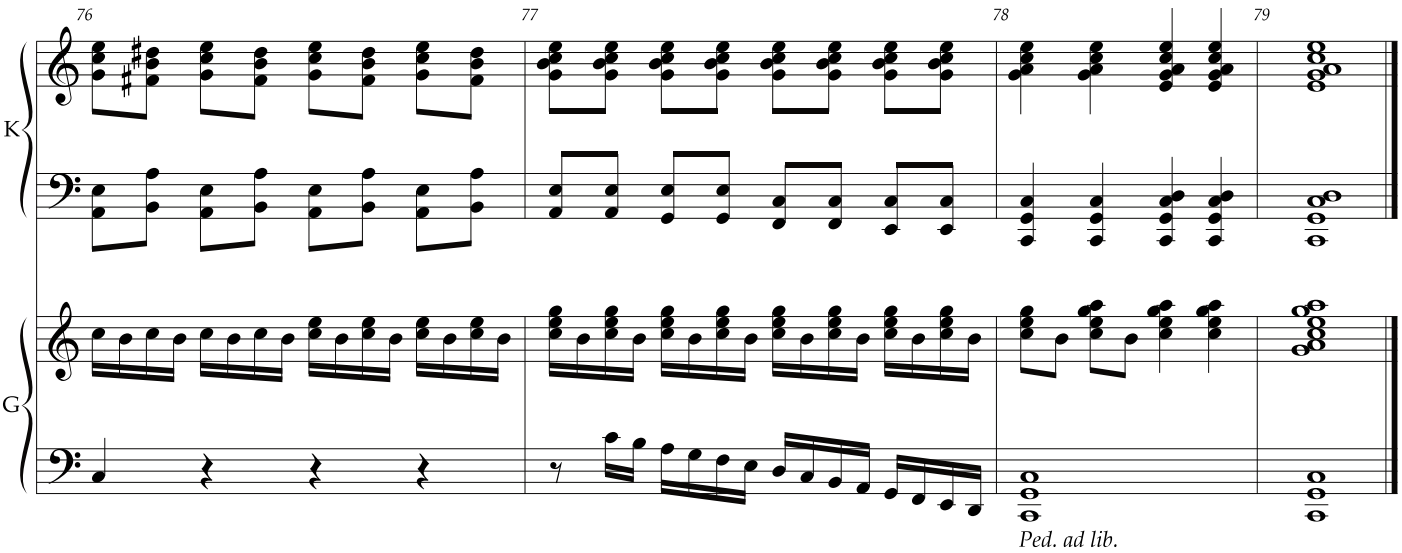

39
40
41
42
K
G
43
44
45
K
G
46
47
48
49
K
G


50
51
52
K
G
53
54
55
56
57
anlaufen lassen
58
59
60
61


62
63
64
65
66
67
68
69
70
K
G
3
Ped. ad lib.



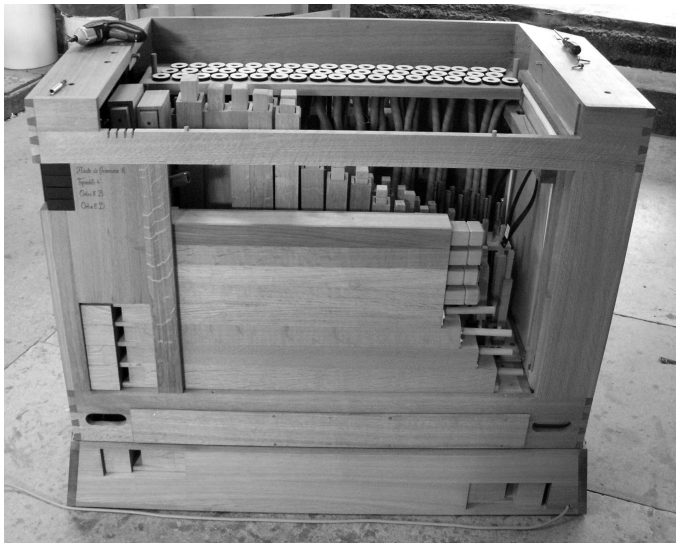




Dauer: 4 Min.

Die Truhenorgel mit dem aufgesetzten Zungenregister Orlos 8':

Während des Baus:



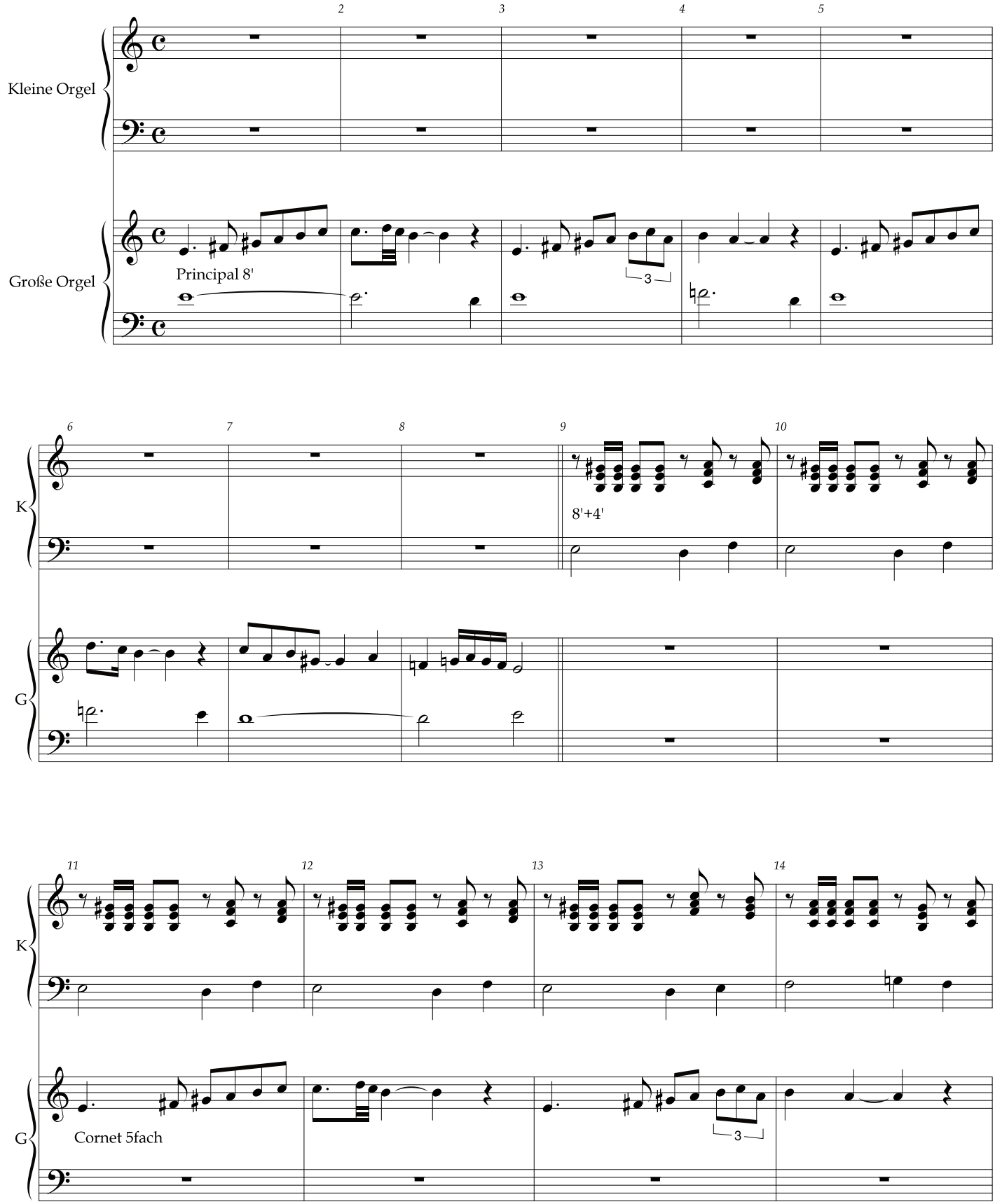
Markus Frank Hollingshaus

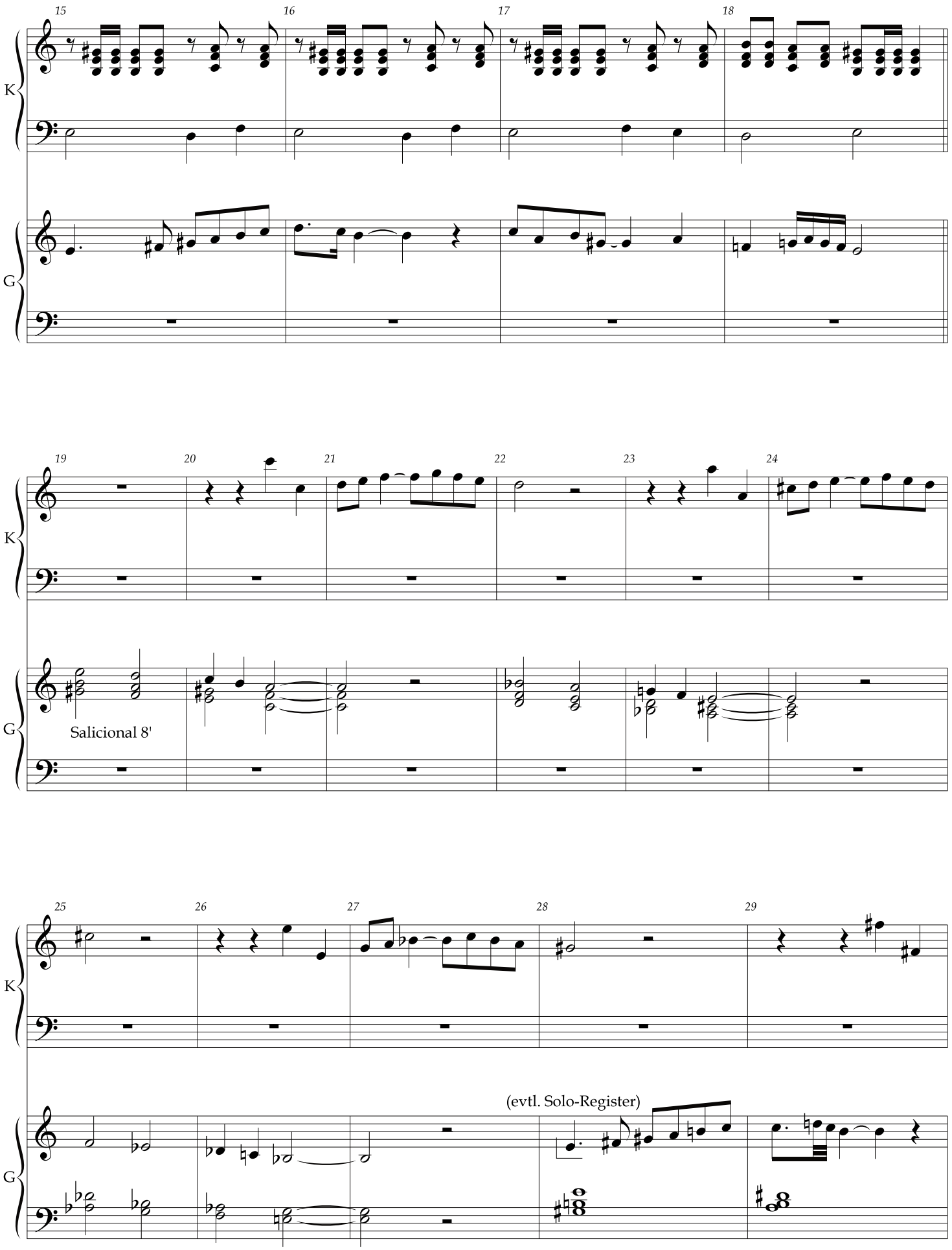
Fantasía sobre una melodía gallega

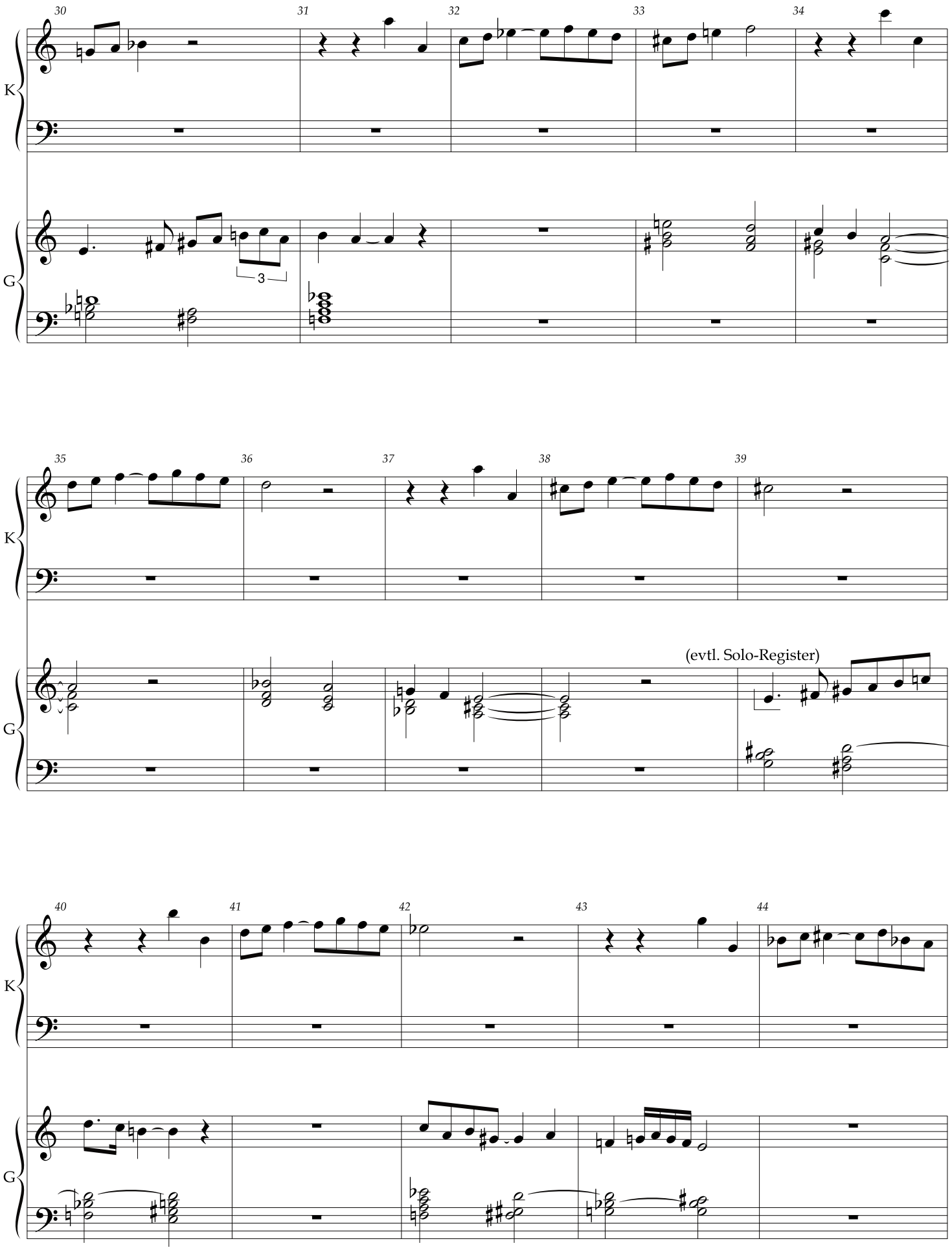
Melodie aus Galicien, aus: Musik im Leben, Bd. 1, 24. Aufl., Frankfurt 1972, S. 86

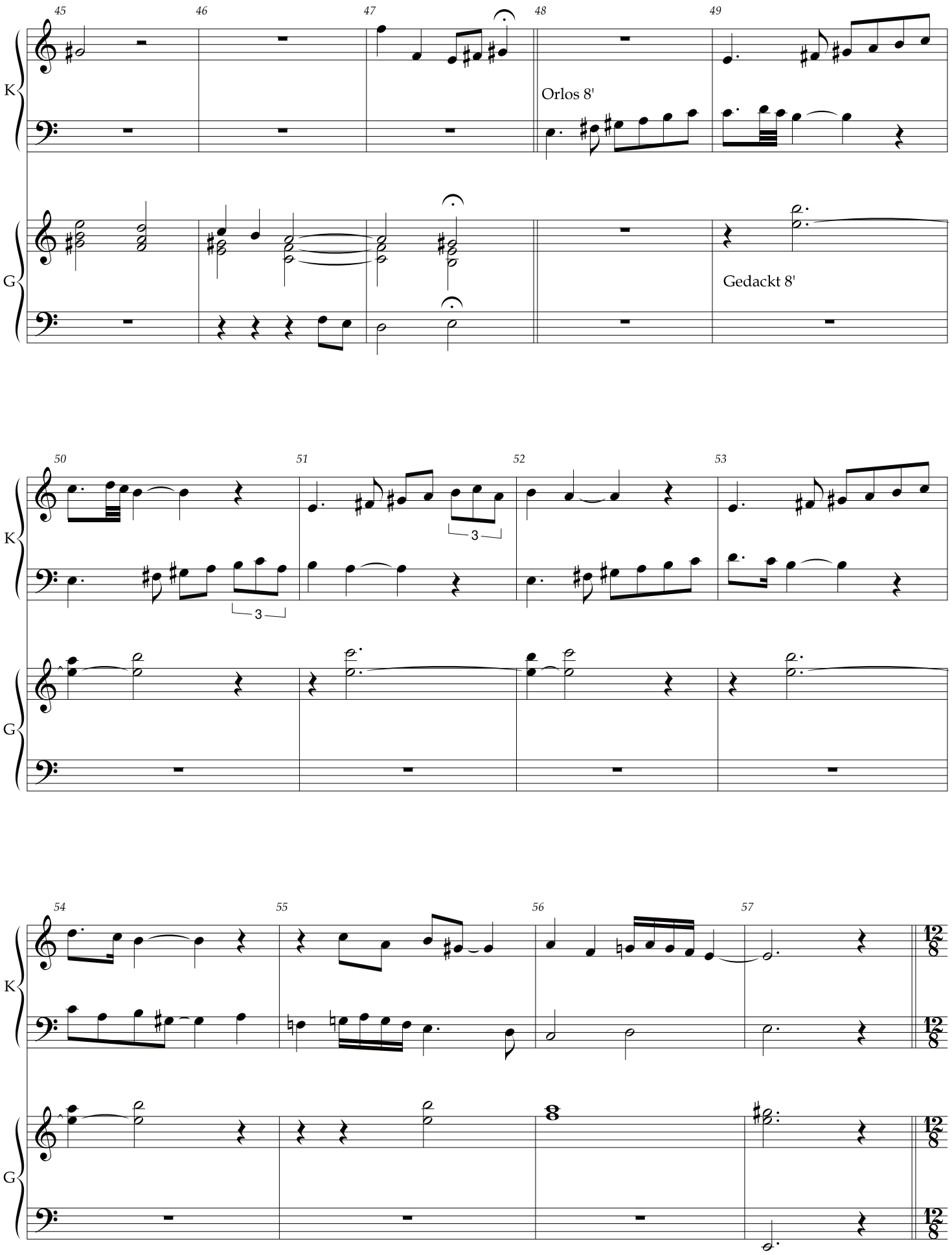
für zwei Orgeln

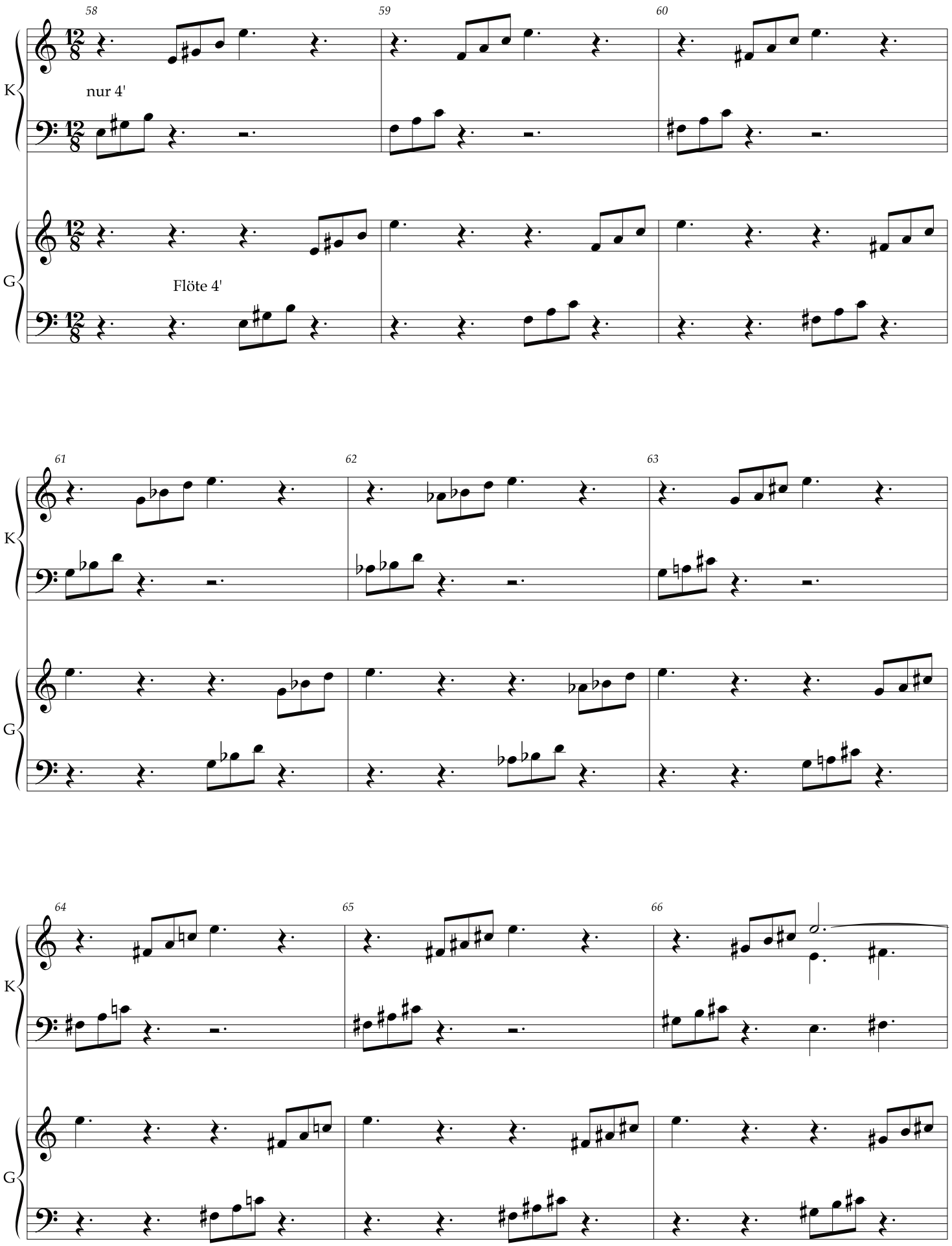
OPUS 113 (2021)

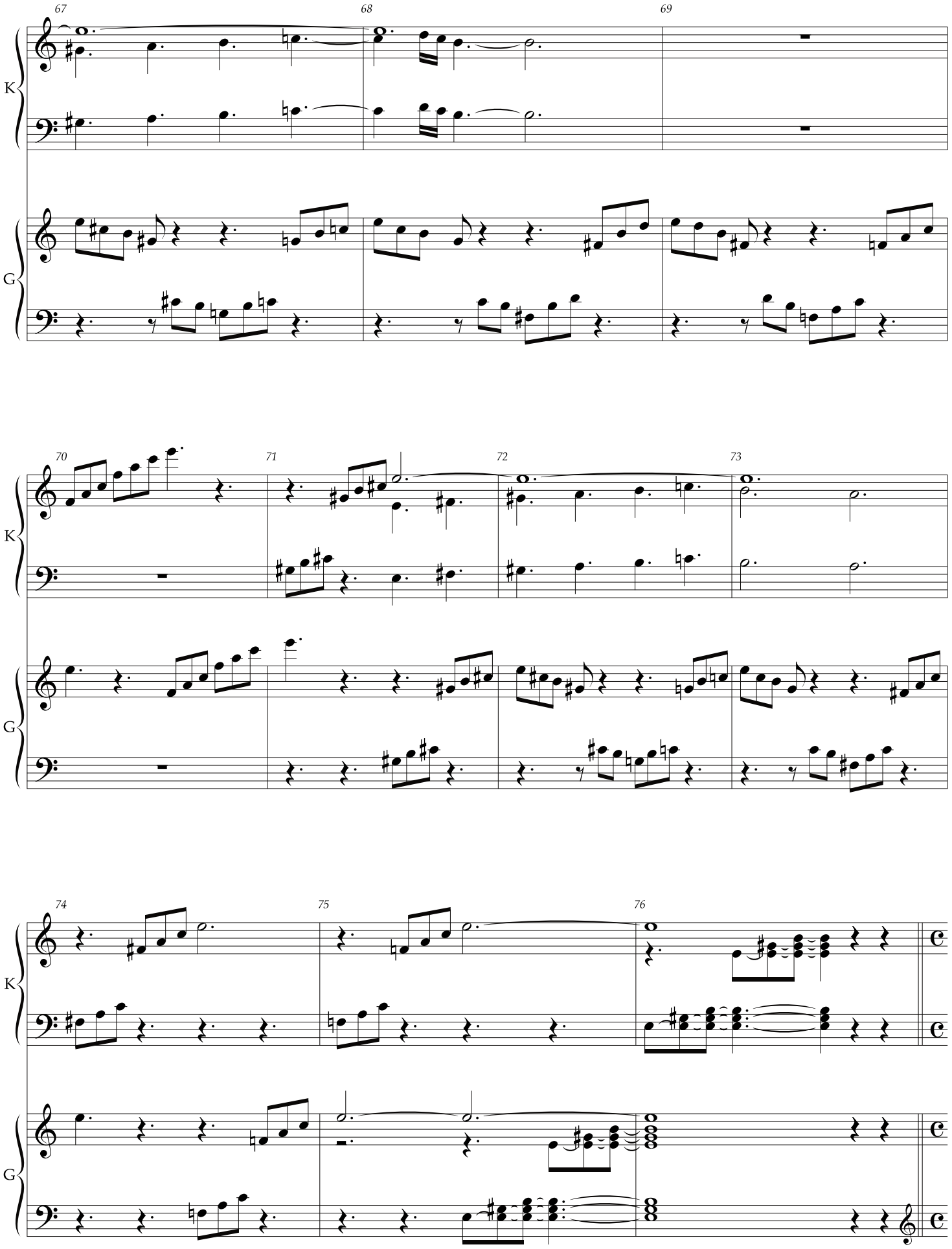


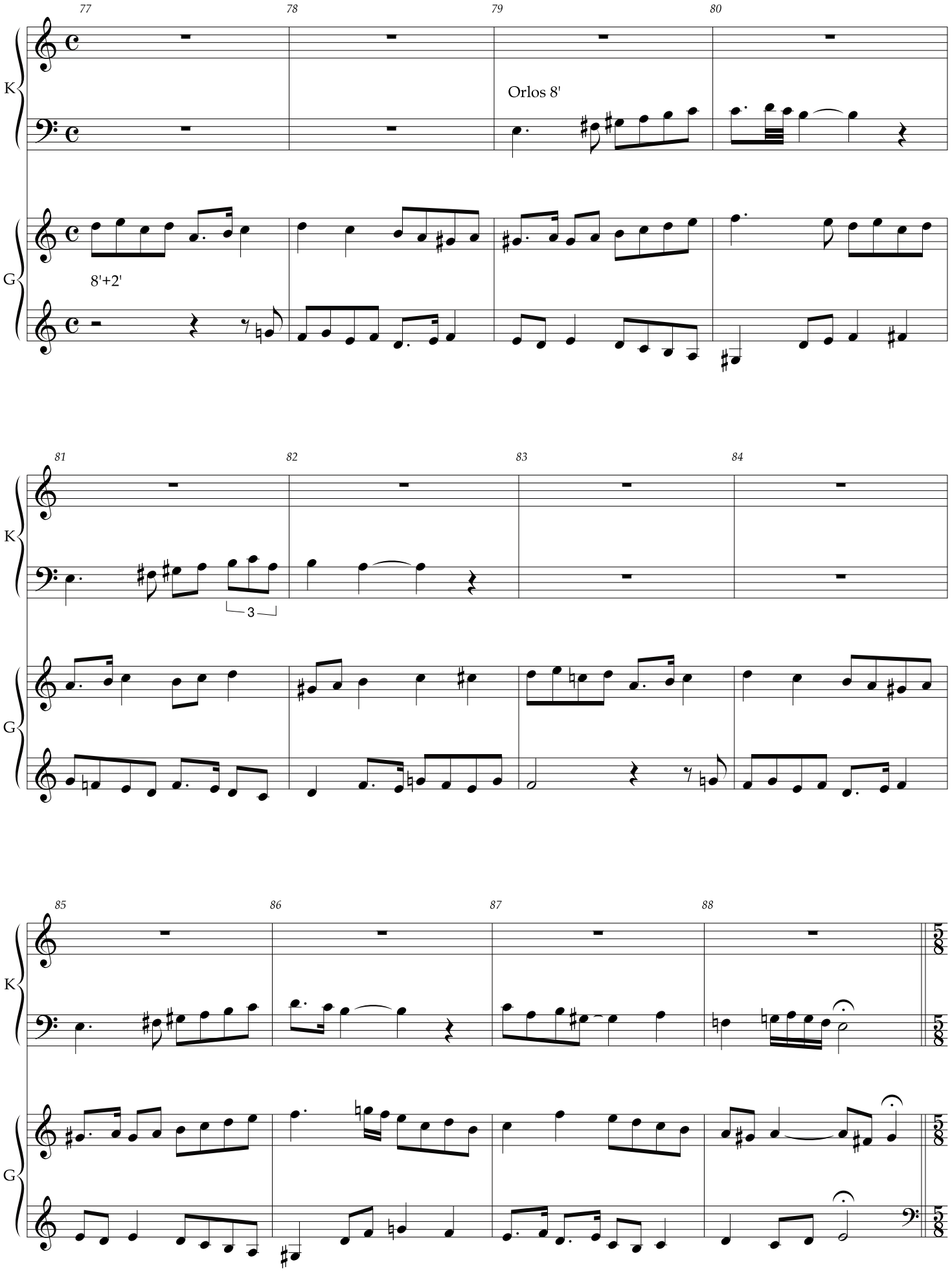

15
16
17
18
K
G
19
20
21
22
23
24
K
G
Salicional 8'
25
26
27
28
29
K
G
(evtl. Solo-Register)

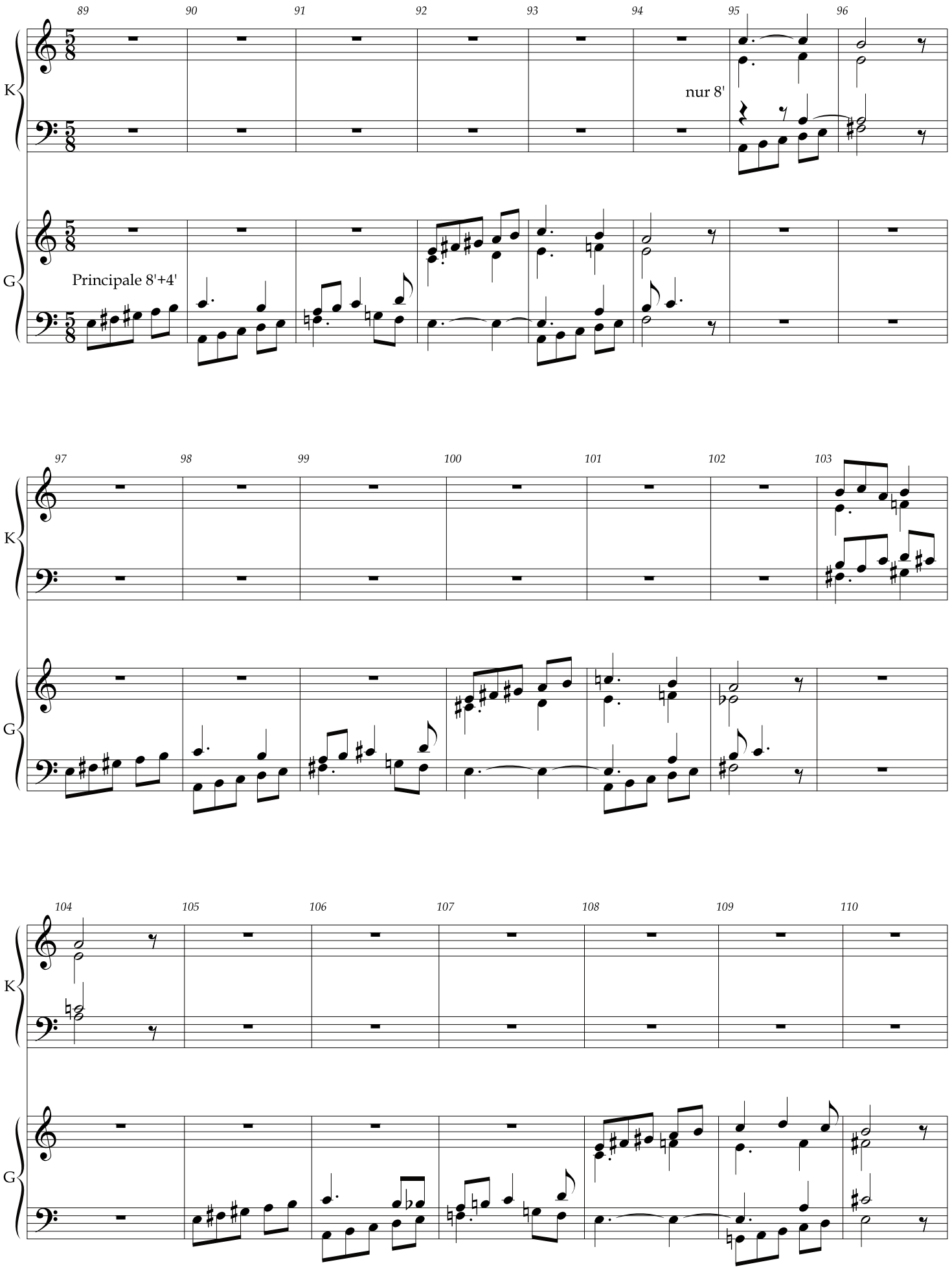

30
31
32
33
34
K
G
3
35
36
37
38
39
(evtl. Solo-Register)
40
41
42
43
44

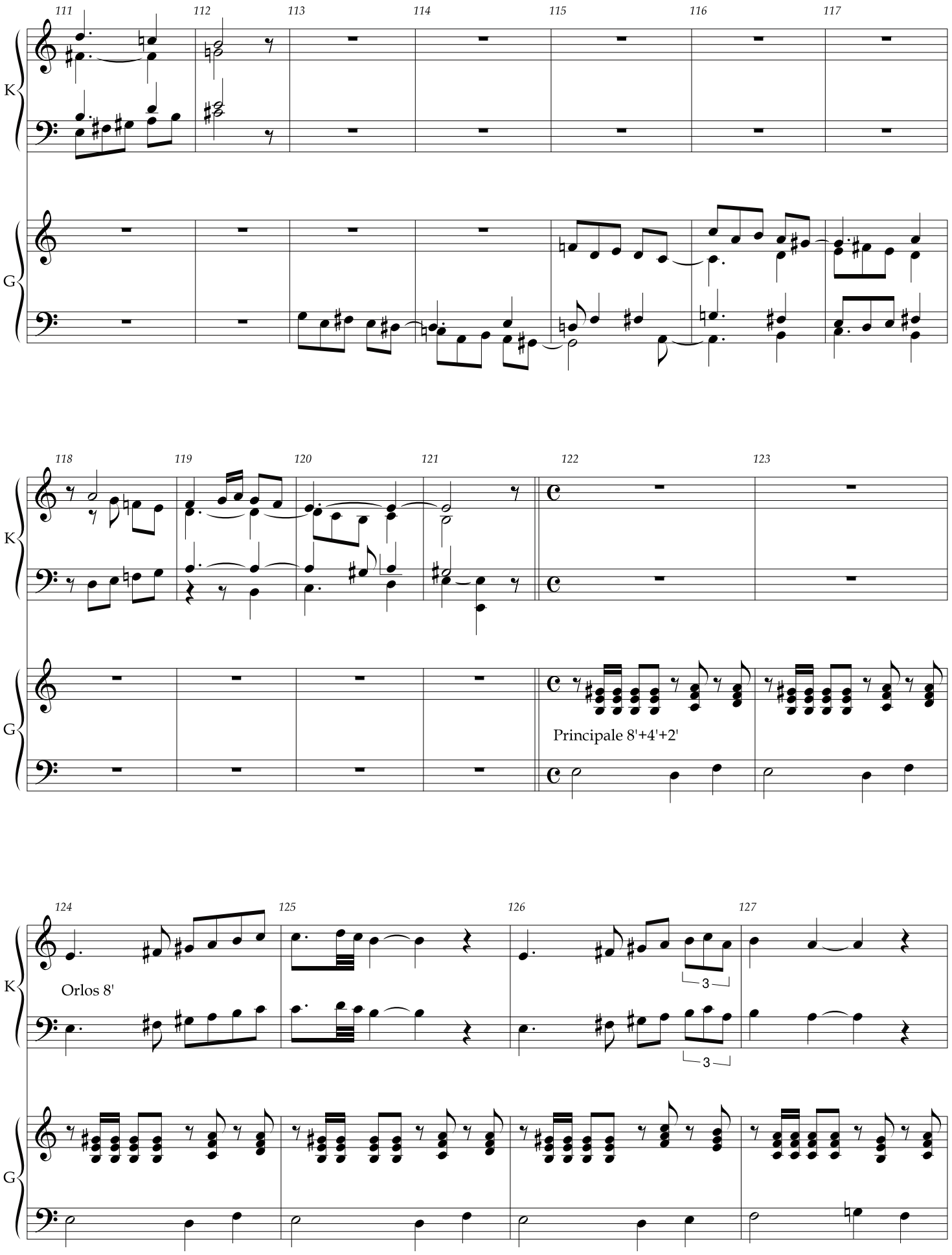

45
46
47
48
49
K
Orlos 8'
G
Gedackt 8'
50
51
52
53
K
3
3
G
54
55
56
57
K
G

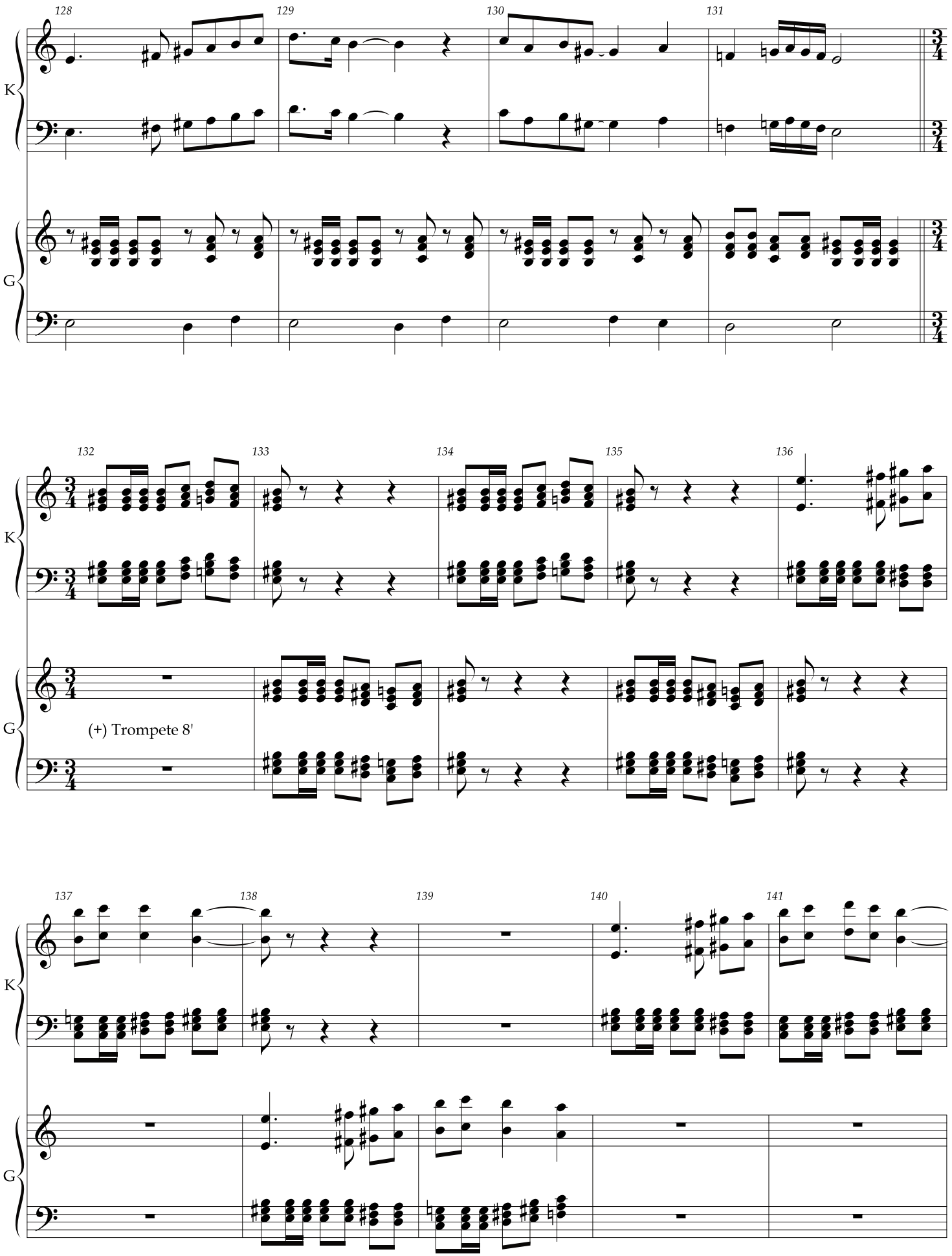

58
59
60
K
nur 4'
G
Flöte 4'
61
62
63
K
G
64
65
66
K
G

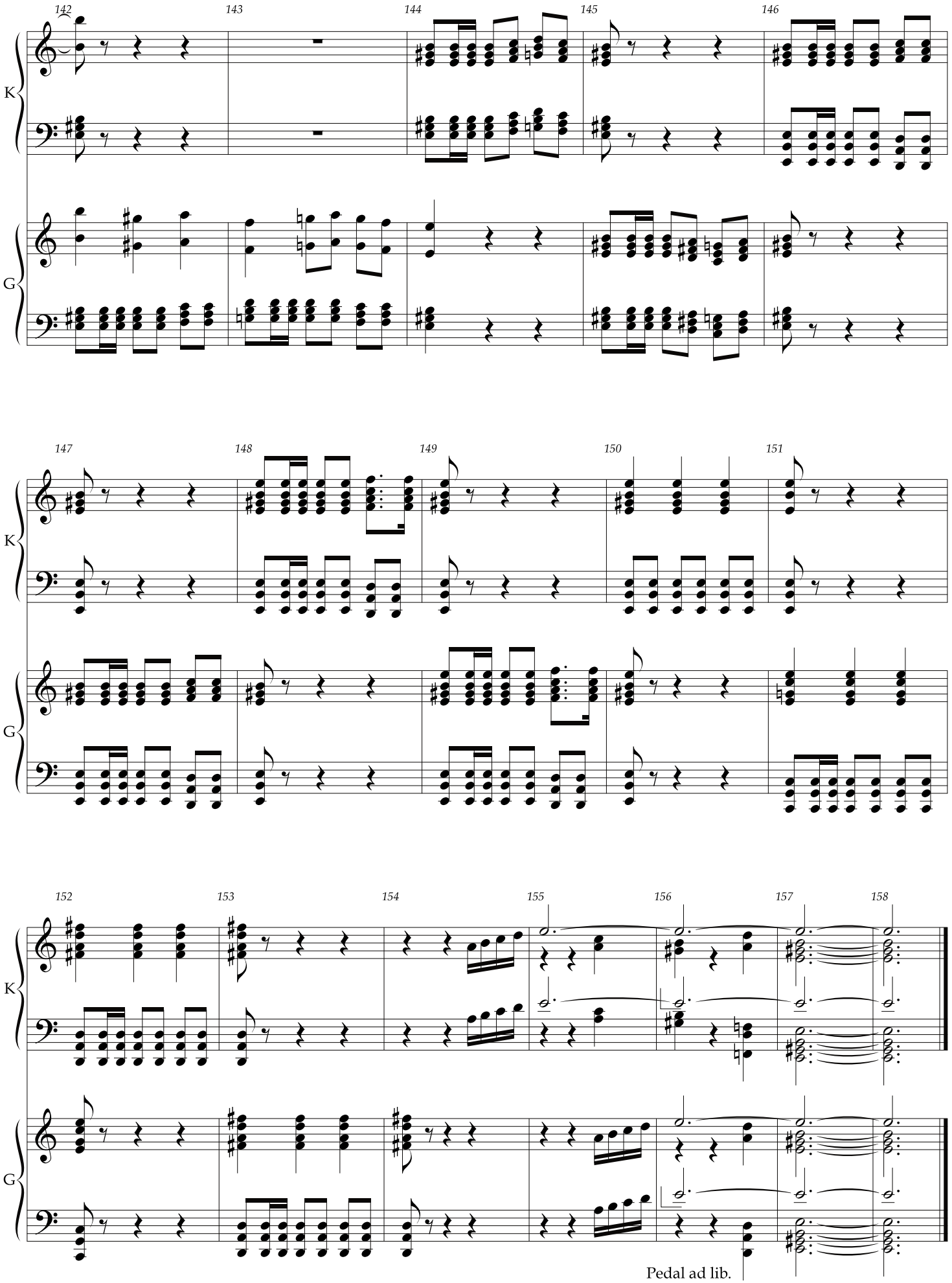

67
68
69
K
G
70
71
72
73
K
G
74
75
76
K
G


77
78
79
80
K
Orlos 8'
G
8'+2'
81
82
83
84
K
3
G
85
86
87
88
K
G


89
90
91
92
93
94
95
96
K
nur 8'
G
Principale 8'+4'
97
98
99
100
101
102
103
K
G
104
105
106
107
108
109
110
K
G


111
112
113
114
115
116
117
K
G
118
119
120
121
122
123
K
G
Principale 8'+4'+2'
124
125
126
127
K
Orlos 8'
3
3
G


128
129
130
131
K
G
132
133
134
135
136
(+) Trompete 8'
137
138
139
140
141


142
143
144
145
146
K
G
147
148
149
150
151
K
G
152
153
154
155
156
157
158
K
G
Pedal ad lib.

Dauer: 5 Min.